



Little Mixer RAMI PJO 700

Das ENG / SNG Mischpult mit USB Schnittstelle
und eingebautem Telefonhybrid

Ideal für die Tonaufnahme und Bearbeitung
am Redakteursarbeitsplatz
und
am mobilen Videoschnittplatz



Information zum „Little Mixer“ PJO 700

Reisemischpult mit USB Audio Interface für den Journalisten und Korrespondenten im mobilen Einsatz für SNG und ENG

Die neue, erweiterte Ausführung in der Reihe der Reisemischpulte für den Journalisten mit USB Audiointerface zur Audioaufzeichnung und Bearbeitung auf dem Laptop, oder der Audioworkstation am Standort.

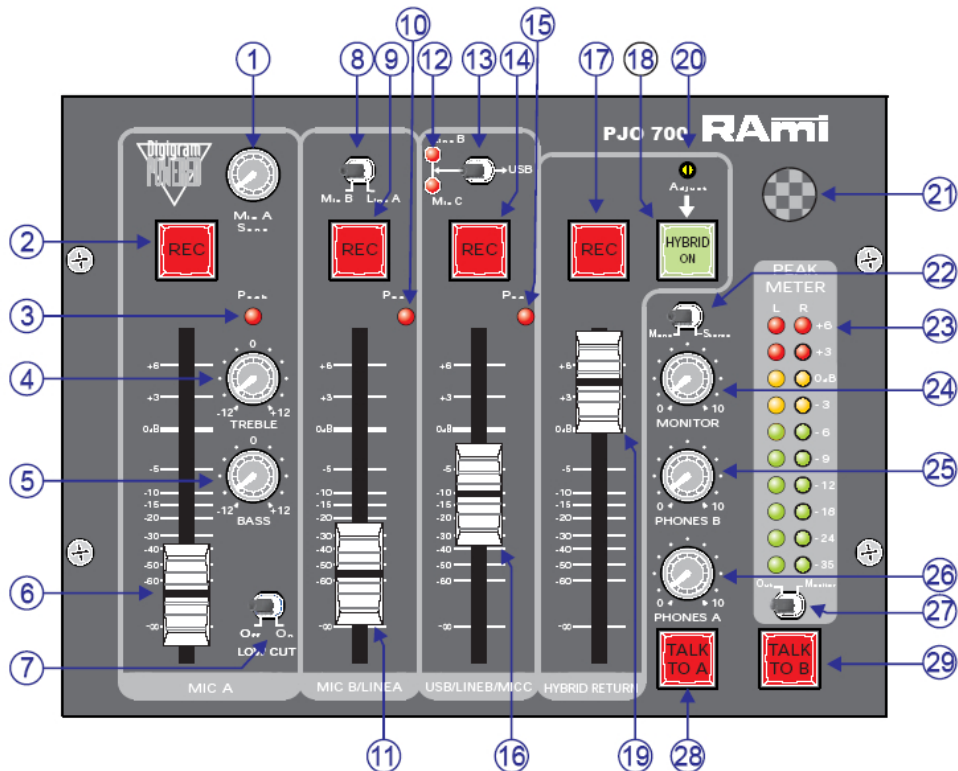
Den „Little Mixer“ ein Mikrophon, einen Kopfhörer und einen Rechner mit USB Anschluss (Laptop), ist alles was der Journalist und Korrespondent für Hörfunk und Fernsehen benötigt, um an jeder Stelle dieser Erde seine Beiträge aufzuzeichnen, sendefertig zu bearbeiten und zum Sender zu übermitteln.

Die bis ins Detail abgestimmte Funktionalität für die Aufgabenstellung des Journalisten und Korrespondenten, ermöglicht die professionelle und sichere Arbeit mit diesem Mischpult. Das kompakte und sehr stabile Gehäuse ist optimal für den mobilen Außendienst ausgelegt.

Zur Verfügung stehen:

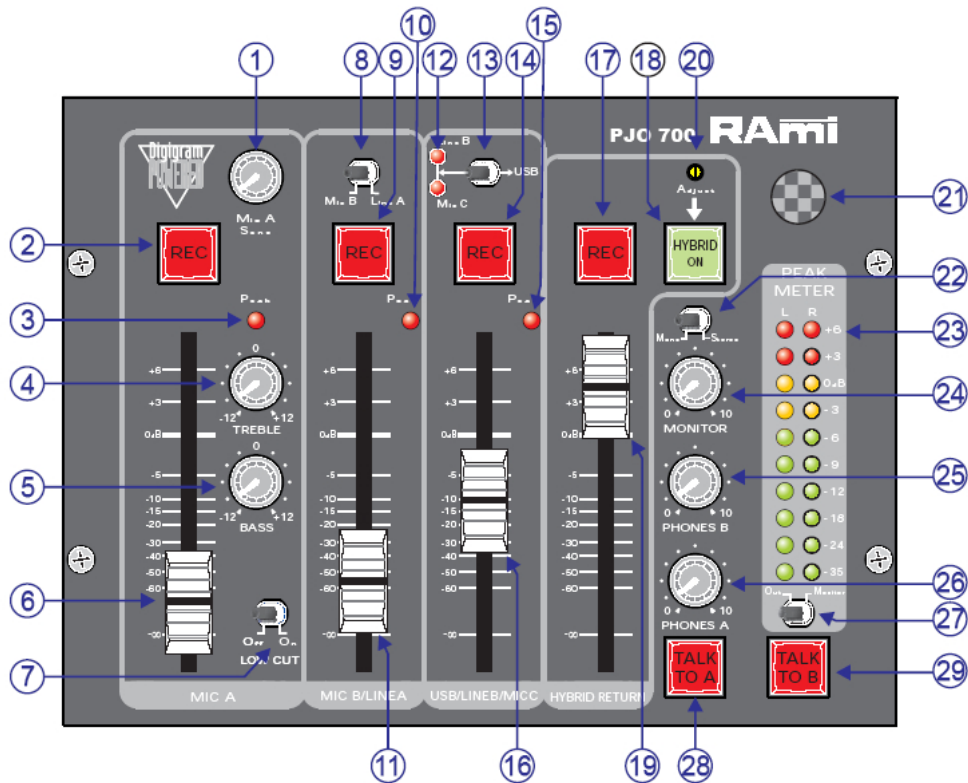
- Ein fester Mikrofoneingang mit Phantomspeisung für Kondensatormikrofone mit Höhen- und Tiefenentzerrer sowie Trittschallfilter (Low Cut)
- Symmetrischer Einschleifpunkt für Sound Prozessoren
- Zwei Line Eingänge umschaltbar auf Mikrofoneingang mit Phantomspeisung
- Telefonleitungseingang mit Hybrid und n-1 Signal für Telefoninterviews oder zur Bildung einer Vierdraht Rückleitung vom Sender für Live Sendungen.
- Vier Aufnahmewege mit 60 mm Flachbahnregler und Record Taste zur Aufzeichnung auf dem Rechner mit der im Mischpult integrierten DIGIGRAM USB Soundkarte
- Zusätzliche Vorhörsumme zum Abhören über zwei Kopfhörerwege oder Lautsprecher
- DIN Spitzenspannungsanzeige mit 10 LED's zur Pegelüberwachung umschaltbar zwischen Aufnahmesumme und Abhörsumme.
- Eingebauter 1 KHz Testtongenerator für ReferenzpegelEinstellung
- Limiter Funktion in der Aufnahmesumme zur Vermeidung der Übersteuerung der USB Karte
- Kommando Mikrophon mit getrennter Aufschaltung je Kopfhörerweg und mit Limiter Funktion
- Lautsprecherausgang mit automatischer Mute Schaltung bei Aufnahme und Kommando

1. Funktionsbeschreibung der Bedienelemente – 1. Teil



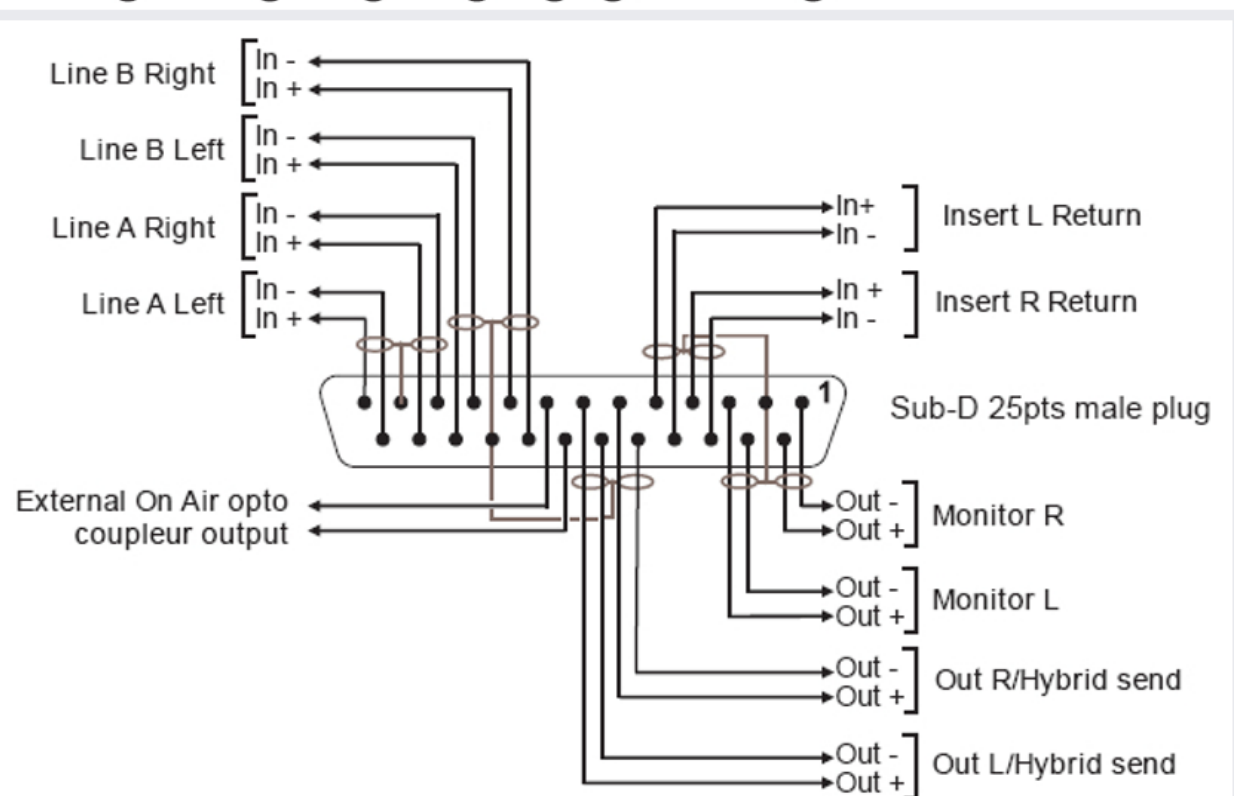
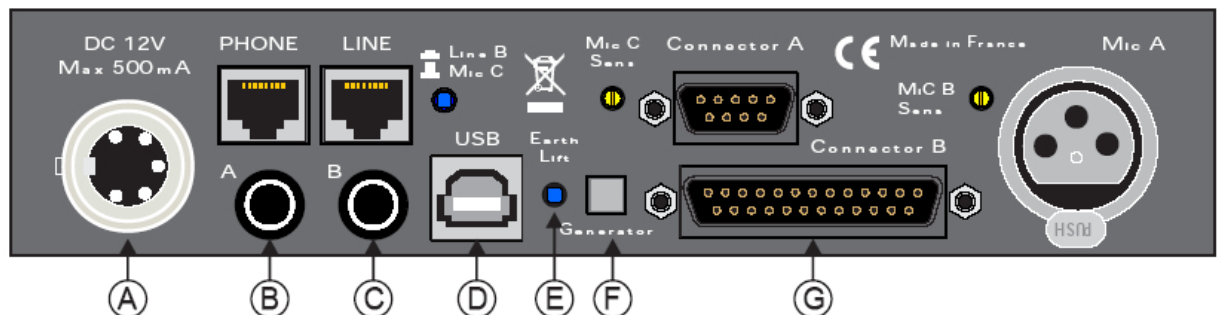
1. Mikrofon Vorverstärker Regelbereich - 60dBu bis – 34dBu
2. Taste für die Aufschaltung des Mikrofonweges auf die Summierung zum USB Audio Interface.
3. Übersteuerungsanzeige für den Mikrofonvorverstärker (Einstellungshilfe für optimalen Mikrofonpegel)
4. Höhenentzerrer für den Mikrofonweg Kuhschwanz Fg 10 KHz
5. Tiefenentzerrer für den Mikrofonweg Kuhschwanz Fg 200 HZ
6. 60 mm Flachbahnregler zur Steuerung der VCA Pegelregelung Kanal 1
7. Einschaltbarer Low Cut Filter Fg 80 Hz
8. Eingangsumschalter für Kanal 2 zwischen Line Eingang A auf Stecker [G]und Mikrofoneingang B auf Stecker [L]
9. Taste für die Aufschaltung des Line Einganges A oder Mikrofonweges B auf die Summierung zum USB Audio Interface Eingang.
10. Übersteuerungsanzeige für den Mikrofonvorverstärker B (Einstellungshilfe für optimalen Mikrofonpegel mit Trimmer [M])
11. 60 mm Flachbahnregler zur Steuerung der VCA Pegelregelung Kanal 2
12. LED Anzeige für die aktuelle Eingangsanwahl Line Eingang B oder Mikrofoneingang C (Schalter [J] auf Rückseite)
13. Eingangsumschalter für Kanal 3 zwischen Line Eingang B und Mikrofoneingang C auf Stecker [L](Schalter [J] auf Rückseite)
14. Taste für die Aufschaltung des Kanal 3 für den Line Ausgang USB Interface, Line Eingang B oder den Mikrofonweg C auf die Summierung zum USB Audio Interface Eingang.
15. Übersteuerungsanzeige für den Mikrofonvorverstärker C (Einstellungshilfe für optimalen Mikrofonpegel mit Trimmer [K])
16. 60 mm Flachbahnregler zur Steuerung der VCA Pegelregelung Kanal 3

2. Funktionsbeschreibung der Bedienelemente – 2. Teil



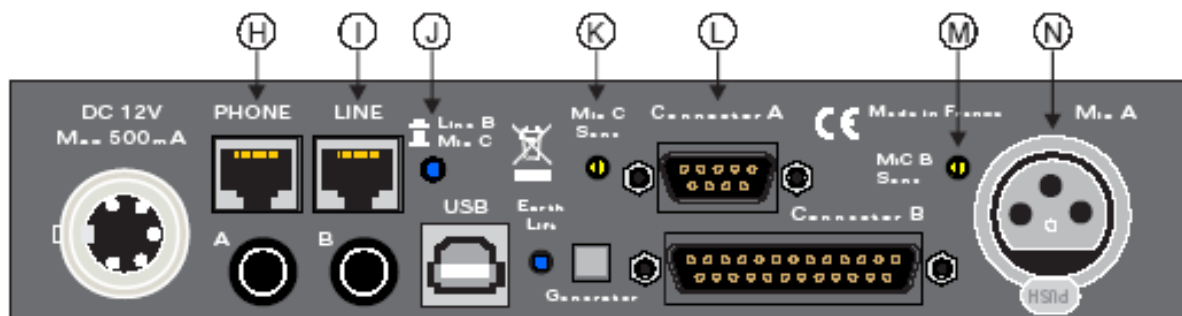
17. Taste für die Aufschaltung Kanal 4 mit dem Hybrid Ausgang auf die Summierung zum USB Audio Interface Eingang.
18. Taste mit Anzeige zur Aktivierung des Hybrid für die Gesprächsannahme vom Telefoneingang.
 - Anzeige in grün für ankommendes Gespräch
 - Anzeige in rot, wenn der Hybrid aktiviert ist und das Gespräch auf dem Eingang des Kanals 4 liegt
 - Anzeige aus, wenn das Gespräch auf dem angeschlossenen Telefonapparat durchgeschaltet ist.
19. 60 mm Flachbahnregler zur Steuerung der VCA Pegelregelung Kanal 4 für Anrufer über Telefon
20. Einstellung der Rückdämpfung des Send Pegels des integrierten Hybriden
21. Eingebautes Kommandomikrofon
22. Mono – Stereo Umschaltung für Lautsprecherausgang
23. DIN Spitzenspannungsanzeige im Bereich von -35dBu bis $+6\text{dBu}$
24. Lautstärkeregler für den Lautsprecheranschluss. Dieser Ausgang kann je nach Bedarf durch interne Jumper für folgende Mute Funktionen eingestellt werden.
 - a. Wenn Kommando auf den Kopfhörerweg 1 und 2 aufgeschaltet wird
 - b. Wenn der Mikrofonregler offen ist und aktiv auf die Summe geschaltet ist zur Aufnahme
25. Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang B
26. Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang A
27. Umschalter für die DIN Spitzenspannungsanzeige auf den Aufnahmeausgang zum USB Interface, oder auf den Abhörausgang zur Vorpegeleinstellung und Anzeige der Wiedergabepegel der Aufnahme, oder der Line Eingänge.
28. Kommando Taste für Aufschaltung auf den Kopfhörerweg A
29. Kommando Taste für Aufschaltung auf den Kopfhörerweg b

3. Beschreibung der rückseitigen Anschlussstechnik, Teil 1

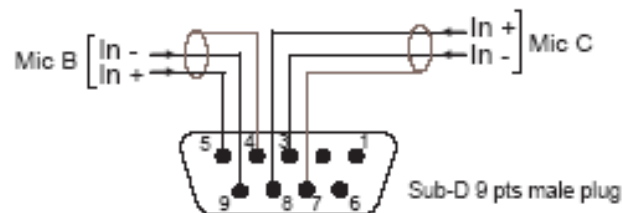


- A)** Stromversorgungsanschluss DIN Einbaustecker 5 Pol 270° Schraubverbinder
- B)** ¼" Stereo Klinke für Kopfhöreranschluss A
- C)** ¼" Stereo Klinke für Kopfhöreranschluss B
- D)** USB Audio Interface Anschluss zum Rechner
- E)** Verdeckter Umschalter zur Trennung der Masseverbindung zum USB Audio Interface, getrennt, wenn gedrückt
- F)** Einschalter für einen 1 KHz Tongenerator aufgeschaltet auf Kanal 2 vor Regler als Referenzpegel für:
 - a)** die Einstellung des Aufzeichnungspegels im Rechner. Taste (9) in „REC“
 Reglerstellung Kanal 2 Position 0 db, Reglerstellung Kanal 3 Position 0 dB
 Umschalter Spitzenspannungsanzeige in Stellung „Monitor“
 - b)** die Einstellung des „Send“ Signals für den Telefon Hybrid.
- G)** 25 pol. Sub D Anschlussbuchse mit nebenstehender Belegung:

4. Beschreibung der rückseitigen Anschlussstechnik, Teil 2



- H) RJ 11 Anschluss für Telefon Handapparat für Wählvorgang und Vorgespräch
- I) RJ 11 Anschluss für POTS Telfonleitung
- J) Verdeckter Schalter zur Umschaltung Mirofoneingang C auf Line Eingang B für Kanal 3, Statusanzeige auf der Frontplatte bei Kanal 3
- K) Multi turn Trimmer für Mikrofon C Vorverstärkung von -62dBu bis -29 dBu
- L) Anschlussbuchse Sub D 9 für
 - a) Mikrofoneingang B symmetrisch
 - b) Mikrofoneingang C symmetrisch



- M) Multi turn Trimmer für Mikrofon B Vorverstärkung von -62dBu bis -29 dBu
- N) Mikrofoneingang A symmetrisch XLR Anschlussbuchse

5. Technische Spezifikationen für die Eingangsverstärker

Eingänge	Steckverbinder	Type	Impedance	Verstärkung	Clipping
MIC A	XLR	symmetrisch	200 Ω	Reglerstellung 0dB -62dBu bis -34dBu Reglerstellung +6dBu = -68dBu max.	-13 dBu
MIC B	SUB-D 15	symmetrisch	200 Ω	Reglerstellung 0dB -62dBu bis -28dBu Reglerstellung +6dBu = -68dBu max.	-7 dBu
MIC C	SUB-D 15	symmetrisch	200 Ω	Reglerstellung 0dB -62dBu bis -28dBu Reglerstellung +6dBu = -68dBu max.	-7 dBu
LINE A	SUB-D 25	symmetrisch	15 KΩ	Reglerstellung 0dB = 4dBu Reglerstellung +6dB = - 2dBu	+26 dBu
LINE B	SUB-D 25	symmetrisch	15 KΩ	Reglerstellung 0dB = 4dBu Reglerstellung +6dB = - 2dBu	+26 dBu
Telephone Return	RJ 11	symmetrisch	600 Ω	- 27dBu	-1 dBu

Phantomspannung 48 V - Tonaderspannung 12 V - ohne (wählbar über interne Jumper)

Frequenzgang: 10 Hz / 1 dB bis 30 KHz / -0,5 dB

Klirrfaktor Mikrofonverstärker A/B/C < 0,05 % für Eingang -34 dBu Ausgang + 4dBu

Klirrfaktor Line Eingang A/B < 0,03 % für Eingang +4 dBu Ausgang + 4dBu

Übersprechdämpfung bei 1KHz > 90 dB für Line Eingang A/B/C

Geräuschspannung bezogen auf Mikrofoneingang A/B/C - 129 dBu A bewertet

SNR: 90 dBA bei Nennpegel 111 dB A bei Maximalpegel

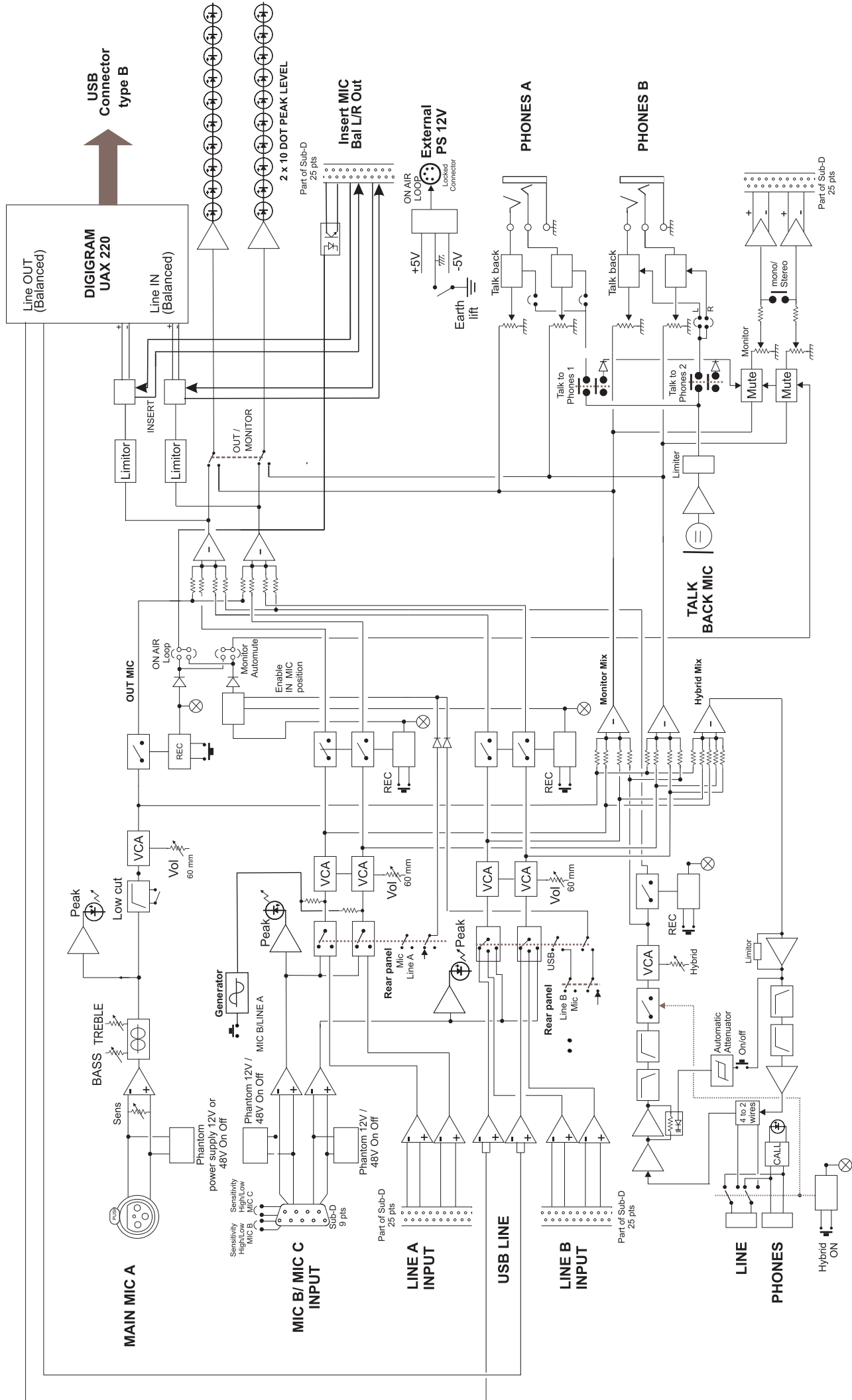
6. Technische Spezifikationen für die Ausgangsverstärker

Ausgänge	Anschluss	Type	Impedanz	Nennpegel	Maximalpegel
OUT Insert Direct OUT	SUB-D 25	Balanced	100 Ω	+4 dBu	+25 dBu
Monitor	SUB-D 25	Unbalanced	100 Ω	+4 dBu	+24 dBu
Phones A and B	Klinke 6,3 mm	Balanced	100 Ω	+8 dBu	+19,5 dBu
Telephone Send	RJ 11	Balanced	600 Ω	-10 dBu	-2 dBu intern limitiert

Einstellung Ausgangsbegrenzer: -15dB bei Anschlag rechtsdrehend, „Aus“ bei Anschlag links drehend

DIN LED Meter: Pos. 0 dB = + 12 dBu am Direktausgang und Monitorausgang

DIN LED Meter: Pos. 0 dB = - 9 dBfs am Ausgang zum USB Audiointerface



DATE:	17.02.2008
DRAWN:	B. Stock
KONST.:	B. Stock
GEZ.:	B. Stock
SEPAK:	P. Licht
UNITS:	
SCOTT:	

Project: **System Flowchart Little Mixer PJO 700**
 Hersteller: **RAMI**
R. BARTH KC
 Bismarckstraße 10
 42699 Solingen
 Germany
 Tel: +49 212 6491-0
 Fax: +49 212 6491-200
 E-Mail: info@rami.de